

## الفن والسياسة و"الضجة الغزية"!



16 إبريل 2018 - 08:02

حسن عصفور

يبدو أن أبعاد "الإنقسام السياسي" في المشهد الفلسطيني، لم تعد منحصرة فقط في العلاقات الفصائلية - السياسية، بل بدأ يأخذ طريقه الى المنطقة الأكثر خطورة، بأن ينال من روح "النسيج الوطني - الاجتماعي" بين أبناء الشعب الفلسطيني، والتي كانت دوما هي السلاح الأهم لحماية مسار العمل الوطني في مواجهة المشروع التهديدي العام.. ما شهدته موقع التواصل الاجتماعي "الفييس بوك" من "ضجة غضب غزية" ضد قيام حفل فني في مدينة رام الله يوم الجمعة الماضي، يكشف أن الإنقسام السياسي بدأ يترك آثارا في الذات الإنسانية، ليس لجهة الرفض لما كان، ولكن لطبيعة التعليقات واللغة المستخدمة للتعبير عن رفض تلك الفعالية الفنية، وكأنها تكريس واقعي لفصل بات يراه البعض كأنه "حقيقة قائمة"..

بالتأكيد، السلوك الاجتماعي يرتبط بطبيعة القيم والمفاهيم والثقافة السائدة، وهناك خصائص مختلفة بين بعض مكونات المجتمع الفلسطيني، لكنها لا تصل الى ما وصلت له "الضجة الغاضبة"، والتي تحمل في جوهرها "حنقا" وربما "قهرا" لواقع الحال بين واقع يعيش أسمى درجات الحياة الإنسانية تحت حصار لا مثيل له، لا يقتصر على العدو الوطني، بل أن الأكثر رداءة سياسية هو مشاركة "ممثل الشعب" وسلطته في ذلك الحصار بأشع درجاته، وصلت أخيرا الى منع رواتب كل موظفي قطاع غزة، عدا "شلة مريضة نفسيا"، تحت ذريعة أكثر إنحطاطا، أسموها بـ"خلل فني"، وهي في الحقيقي "خلل وطني"..

من حيث المبدأ لا يمكن اعتبار ممارسة الحياة الطبيعية لسكان رام الله، أو مدن أخرى بالضفة نقیصة وطنية، بل ربما شكلا من أشكال الرفض لفرض حالة إنكسار للروح الفلسطينية، دون ان ينال ذلك من الروح الكفاحية، لو ان القيادة السياسية أو فصائل العمل لها رغبة بالمواجهة والتصدي للعدو الإحتلالي، ولعل أهل القدس خير من يجسد تلك المعادلة، رغم "الضعف الكبير" في دعم قوتهم وصمودهم، لكنهم يسرون وفق التوازي العملي، حياة ومقاومة.. فرح وتحدي!

الثورة الفلسطينية، ومنذ البدايات جندت الفن لخدمتها، وكانت أغاني وأناشيد الثورة المغناة، احد الأسلحة الهامة في التعبئة والحشد لتعزيز مكانة الثورة، ولا تزال تلك الأغاني والأناشيد الثورية أحد الأسلحة للمشهد الثوري حتى ساعته، كما أن فرقة العاشقين تشكل أبرز المظاهر في ربط الفن بالثورة والعمل الكفاحي، وكل ما قدمته أظهرت زجها خاصا للشعب الفلسطيني، المقاوم والمتفائل..

الفن دوماً وفي كثير من ثورات العالم، كان سلاحاً هاماً لخدمة المسار الثوري، ولعل المطرب الشاب محمد عساف قد إكتسب شهرته الواسعة، من تلك الأغاني التي ارتبطت بالهوية الوطنية، وخاصة الكوفية، ودمي فلسطيني، وغيرها، الى جانب أغاني لكثير من العرب خاصة بالثورة وفلسطين ومن أبرزهم الثنائي المصري، الشيخ إمام بشعر أحمد فؤاد نجم، ولا نظن أن فلسطينياً لا يسعد ويفرح كبير وتتأبه مشاعر وطنية ملهبة وهو يستمع للمطرب الأردني عمر العبدلات في أغنية المجسدة لمقولة الخالد أبو عمار، "يا جبل ما يهزك ريح" ..

المشكلة ليس في الفن والحياة الطبيعية، لكنها تكمن في كيفية استخدام ذلك لخدمة المسار الوطني العام، ويمكن تجنيد كل ذلك الزخم الفني لمسيرات العودة، وهبة الغضب الغزية المنطلقة بلا توقف، والتي نجحت مبدئياً في "إصابة دولة الكيان بصداع" بأمل أن يصبح مزمناً علاجه في الرضوخ ..

لما لا تعمل تلك المؤسسات التي نظمت حفل رام الله الفني بتنظيم حفلات خاصة في قطاع غزة، ومن أرض المواجهة الشعبية، ولما لا يكون محمد عساف الفلسطيني الموهوب أحد أسلحة تلك المواجهات الشعبية ..

بدلاً من "الغضب الخطر وطنياً" لنفكر بما يعزز العمق الوطني، في استثمار معادلة "الفن في خدمة الثورة" وبما يحقق الأهم والأبرز، حفلات فنية بعمق كفاحي، خاصة وأن فرقة "تريو جبران" احد أبرز فرق فلسطين إلزاماً بالقضية وعمقها ..

قبل أيام بكت فلسطين إبنيتها ريم البنا ..فنانة بنت قضية بكتها لخسارة صوت كان لفلسطين سلاحاً ..

لينتقل الغضب الى ساحة تفاعل أفضل وتنافس على استخدام الفن في خدم العمل الكفاحي ..لتكن المرحلة القادمة دعوة للمشاركة الفنية في مسيرات العودة ..

شكراً لكل فلسطيني يعزز روح الوطن، بما يمكنه من سلاح ..وننتقل الى أن يكون لتريو جبران ومحمد عساف وغيرهم من فناني فلسطين وكذا العرب دوراً وحضوراً في "هبة الغضب الغزية" ..

ليكن التنافس لخدمة وطن وليس تنازع لقسمته فوق ما به من تقاسم وتقسيم!

ملاحظة: كاتب سعودي أتحفنا بإفتتاحية في جريدة الرياض يوم إفتتاح القمة التي سميت بقمة القدس، بالقول من يرفض السلام مع إسرائيل يخدم إيران ..طيب يا فلان، هل عباس رافض للسلام برأيك ..الجهل السياسي صار "علماً خاصاً"!

تنويه خاص: مع رفضي لكل سياسيات قطر دوراً وإعلاماً، لكن الذي حدث مع مندوب قطر في القمة وما تم تناوله في وسائل إعلام يمثل "دونية سياسية" ..عيب مش هيك أبداً تكون أخلاق الإختلاف! ..